

Sara Santucci

Email: sara98.santucci@gmail.com

Altezza: 170 cm / 5.7ft

Sito internet: www.sarasantucci.com

Nata a Milano il 22/07/1998



ESPERIENZE LAVORATIVE

Teatro e Performance (selezione di lavori)

Apologia di Socrate	Attrice	Alessandra Pizzi, Ergo Sum Produzioni (Tour Italiano)
La Luce e il suo Turgore	Sabrina	Regia di Luca Guerini (Tour Italiano)
Ancora Rimini (testo di Sara Santucci)	RiMina	Regia di Luca Villa in collaborazione con la compagnia
Il Barone Rampante	Viola	All' interno del Festival Estate Rosellana
Viola e la Stellina Lucetta	Viola	Spettacolo per le scuole, regia di Luca Villa
Love Potion 69	Idonea	Joseph Fusco, The Players Theatre, LUV (Off Broadway)
Sketch of New York	Chastity and Others	Jo DiNozzi, The Producers Club (Off Broadway)
Blood Countess (Kelleen C. Blanchard)	Dorkus	Nick Thomas, The Players Theatre, SpittnVigor (Off Broadway)
Little Women	Brooks	Rose Callaghan, Atlantic Stage 2, Root 22 (Off Broadway)
Bacchae 2.1 (Charles Mee)	Lavander	Cara Hinh, Atlantic Stage 2 (Off Broadway)
Le città invisibili	Attrice co-protagonista	Palazzo della Provincia di Grosseto
La Bisbetica Domata	Kate	Emma Denson, WaxWorks (NY)
Uninvited Waters	The Witch	Theater Turnings, LaRussa Dance Festival (NY)
Yes	Sybilla	Luca Villa, Salvatore LaRussa Dance Festival (NY)
The Seagull ("Il Gabbiano")	Konstantin	Rachel Collignon, Atlantic Throughline Festival (NY)
Recess (Kara Emily Kranz)	Georgina	Luca Villa, One House Theatre Festival (NY)
Codice Colore	Attrice co-protagonista	Sabrina Camera, Teatro Danza (Milano)
Evelyn Evelyn	Attrice co-protagonista	Workshop, Imbonati 11 (Milano)

Corti cinematografici

La Tribù della Luna	Co-protagonista	Regia di Luca Fornaro
Shrouded	Ana-protagonista	Regia di Sebastian Brito
Lullaby With the Sea	Protagonista	Produzione Theatre Turnings
A Pandemic Day of Sun	Giornalista	Regia di Luca Villa

ISTRUZIONE E FOMAZIONE

Conservatorio a tempo pieno di Recitazione all'Atlantic Acting School, New York 2020-2022

Recitazione e analisi del copione (Anya Saffir, Tom Costello, Sam Gonzales, Carl Howell)

Voce e Dizione (Francine Zerfas, Katie Honaker, Charely Layton)

Suzuky e Viewpoints (Kell Maurer, Jonathan Taylor)

Film e Tv (Todd Thaler, Catherine Curtin, Mary McCann)

MTS Conservatorio Biennale di Teatro Musicale, Milano, Italia 2017-2019

DipLCM in Performance- Music Theatre (London College of Music Examination)

Corso di Scrittura Teatrale presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi con Giulia Tollis 2018

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Statale di Milano

COMPETENZE AGGIUNTIVE

Inglese (madrelingua) Spagnolo (buono) Tedesco (intermedio), conoscenza dell'IPA (International Phonetic Alphabet)

Forti competenze di movimento/ Teatro fisico (studio della danza classica e contemporanea),

Plurime esperienze di devising (creazione collettiva di spettacoli).

Competenze di scrittura teatrale: Il mio testo teatrale originale "Ancora Rimini" è stato prodotto nel 2023 (regia di Luca Villa)/

Nel 2016 vinco il premio "Miglior Scrittura Esordiente" presso "La Riviera dei Monologhi"